**ПИ-ШИ**

открытый семинар по созданию драматургического текста **Алексея Житковского**

Эта история для тех, кто больше не может молчать, для тех, кто видит во сне странные театральные представления, для тех, кто думает, что он не хуже Софокла, для тех, кто уважает МакДонаха, а также для тех, кто вовсе не слышал про этих ребят, но очень хочет их переплюнуть.

Друзья, мы начинаем прием на **открытый семинар по драматургии** «**ПИ-ШИ».**

**Цели семинара**:

А) знакомство с театральными текстами, современными и не очень

Б) написание своего текста так или иначе связанного с театром.

Мы хотим научиться разбираться в драматургии. Мы хотим начать работать в этом поле самостоятельно. Попросту говоря, мы будем ЧИТАТЬ пьесы, РАЗБИРАТЬ пьесы и ПИСАТЬ пьесы.

**Программа семинара:** **1 сессия.**  Пьеса – что? для кого? кому? зачем? Все, что вы хотели знать о драматургии, но боялись спросить. Драма от Аристотеля до Лемана – краткий обзор. Софокл, Эрдман, Вырыпаев. Личный опыт включения в драматургию. Все ли является драматургическим текстом сегодня? Стратегии драматурга – творец, игрок, активист, проводник, наблюдатель

**2 сессия:** Скелет, кровь, мышцы Строение текста. Три кита драматургии. Мир. Язык. Герой. Разбор современных драматургических текстов. Их связь с реальностью – прошлым, настоящим и будущим. Где разворачивается драма (от Кремля до маршрутки). Как говорят герои (от верлибра до газетных заголовков). Кто вообще эти герои ( от Ельцина до ничто).

**3 сессия:** Этот мир придуман не нами? Еще раз о мире. Создание пространства и времени в тексте. Связь вещей и событий. Организация текста (ремарка-реплика) Работа с ремарками. Создание мира из комнаты, городского автобуса, чего угодно.

**4 сессия:** Слова, слова, слова. Язык в современном тексте. Что мы слышим и что мы слушаем? Охота за словами. Каналы получения информации. Воровство или наблюдение? Воздух, паузы, особенности разговорной речи. Документальный театр, вербатим, псевдо-вербатим, рэди-мейд, мокьюментари

**5 сессия:** Кто все эти люди? Герой и его отсутствие. Возможен ли сегодня герой в драматургии, и кто или что это может быть. Автор как вечный герой. Мир как герой. Текст как герой. Как наплодить персонажей и заставить их жить собственной жизнью.

**6 сессия:** Композиция. Космос и хаос. Структура пьесы. Как рассказать историю. Что такое сюжет. Сюжетная композиция пьесы. Ломка традиции. Как сделать что-то из ничего. Пьеса как кристалл, пьеса как река, пьеса как черная дыра.

**7 сессия:** Ножницы Текст и автор. Собираем собственный текст. Режем и кромсаем. Разбор индивидуальных работ.

 **8 сессия:** В моем конце мое начало. Когда ставить точку. Что делать, когда все сделано. Конкурсы, читки, публикации, посты и другие способы распространения текста в мире. Что дальше? А теперь вторая. Говорим о будущем себя в искусстве и искусства в себе.

Финальная вечеринка в ZOOM.